

Formada como escultora, mi trabajo explora la comunicación mediante lenguajes y conceptos, que exige una descriptación de fórmulas y mensajes, muchas veces inconscientemente. En México (2014) descubrí la relevancia de la antigua caligrafía española, que utilicé en piezas de alfarería tradicional. En Teherán (2016 y 2017) combiné tipografía cúfica geométrica de la edad media iraní con códigos QR digitales para enfatizar la similitud de uso de tecnologías de comunicación en culturas alejadas en el tiempo. Más recientemente he trabajado con la historia de las Amazonas narrada en las metopas del Partenón de Atenas en un proyecto (**Amazonomaquia**) que usa fotografía, diseño tipográfico, madera y video para hacer una lectura de género moderna.

Hace tres años definí un concepto innovador sobre la dinámica de las imágenes que bauticé **Biología de la Imagen**. De igual forma que el cine usa un mismo soporte para tratar muchas imágenes en sucesión, yo analizo cómo una misma imagen se plasma en distintos soportes.

Durante una estancia en Beirut (2019) usé fotografías de archivos de personajes del Líbano y mis tallas en madera de las mismas imágenes y sus impresiones. El resultado fue mi primer proyecto **Por una biología de las imágenes; Dioses de la Frontera**.

Actualmente trabajo un proyecto que complica más esa idea. Uso cajas de madera de tres paredes, con imágenes en sus dobles caras, he extendido el concepto a un plano tridimensional y de mayor apertura conceptual. Indago en conceptos que ilustran el recurso a elementos culturales que suplen carencias en la interacción social, lo que denomino prótesis culturales.

Pretendo perseverar en el estudio artístico de lenguajes, la biología de las imágenes y las prótesis culturales. Hay aspectos de interés que forman parte del mundo artístico tanto como objeto sobre de trabajo como al usarlos los artistas como herramienta.